

REQUISITOS IMPRESCINDIBLES Y TÉCNICOS









Recepción de archivos finales

Antes de enviar el arte final (AF) para imprimir debe tener en cuenta lo siguiente:

• NO se admiten como AF:

Archivos word, power point, excell y similares.

• Se admiten como AF:

- Archivos PDF con los requisitos explicados más adelante.
- Archivos Illustrator.
- Archivos In Design.
- Archivos de imagen como .jpg, .tiff y .eps siempre y cuando cumplan los requisitos especificados.

Si su AF va troquelado debe incluir el troquel en el diseño, por capas o por páginas si lo envía en PDF.

Lo ideal sería un pdf con varias páginas, 1 con la imagen y el troquel montados, otra con el troquel individual y otra con la imagen sin troquel.

Le recomendamos que envíe muestra física si dispone de ella, tanto para ver troquelado (si lo lleva) como para muestra de color, papel, etc. No es imprescindible. Admitimos recepciones por cualquier vía electrónica o física que nos las puedan hacer llegar.

- E-mail a:
 - preimpresion@graficasquinones.com
- Dropbox
- We Transfer y similares
- CD o DVD
- Disco duro externo, pen drive USB etc...

Requisitos imprescindibles de los archivos PDF

Si usted va a enviar un archivo PDF para imprenta debe tener en cuenta los siguientes requisitos:

- El PDF debe estar en CMYK o con sus PANTONES correspondientes en caso de que el documento se vaya a imprimir en tinta directa. (si por ejemplo sólo va a tener 2 tintas).
- 2. El PDF y todas las imágenes deben tener mínimo 300 ppp de resolución.
- 3. Debe tener las fuentes incrustadas y/o trazadas.
- 4. El documento debe tener SIEMPRE 3 mm de SANGRADO como mínimo.
- 5. El PDF debe NO debe tener ninguna contraseña.

INCORRECTO -

- Si se trata de un libro tenga en cuenta el grosor del lomo en las portadas siempre que sea posible.
- 7. NO incruste curvas de color ni perfiles ICC en el documento siempre que sea posible.
- Nosotros nos encargamos de la imposición de páginas, por lo que no es necesario que usted las planifique en el pdf. Envíe las páginas con numeración correlativa.
- 9. Si se trata de un folleto plegado, díptico, tríptico, cuatríptico etc... NO envíe el pdf con las páginas independientes.
 Debe enviar 2 páginas con el tamaño del documento extendido (más sangres).
 (Ver imágenes debajo).

PORTADA

PAGINA 3

2



CORRECTO ____

Requisitos imprescindibles de los archivos ILLUSTRATOR

Si queremos un flyer troquelado y con UVI selectivo, crearíamos nuestro documento .ai con 3 capas diferenciadas entre sí.

- En la primera crearíamos la capa imagen (queda en el nivel inferior), dónde meteríamos nuestra creatividad, con sus imágenes y textos.
- La segunda capa la llamaríamos UVI, y ahí meteríamos los trazados, imágenes o textos que queremos en UVI con un color diferenciativo, preferiblemente tinta plana, en este caso nuestro UVI lleva la tinta magenta.
- La tercera capa (nivel superior) sería la capa troquel, en la cual va nuestra línea de troquel en este caso en color cyan.



Si va a enviar un documento AF, susceptible de algún cambio en último momento o no sabe como generar el pdf para imprenta correctamente, y decide enviar el documento en formato <mark>Illustrator; .ai</mark>. Debe tener en cuenta lo siguiente:

- 1 Debe constar una carpeta con todos los vínculos (imágenes) adjunta al .ai o llevar todos los vínculos incrustados en el documento.
- 2 Todos los vínculos deben estar en una calidad mínima de 300 ppp y estar en CMYK.
- 3 El documento debe llevar las fuentes trazadas o incluirlas en una carpeta adjunta.
- 4 Si el documento es susceptible de cambios las fuentes NO deben estar trazadas pero sí adjuntas.
- 5 Tenga en cuenta las diferencias que pueden existir en las extensiones de los archivos si trabaja con PC, por lo que las fuentes deben de tener su extensión correspondiente, ya sea .ttf (true type font), .otf (open type font) etc..
- 6 Si el documento se va a imprimir por tinta directa, debe definir los Pantones utilizados.
- 7 Si el documento tiene algún acabado especial como troquelado, barniz UVI, estampación, etc.. Lo ideal es que envíe el documento .ai con capas diferenciadas por cada uno de los acabados. (ver ejemplos arriba).

Consejos creación archivos ILLUSTRATOR para imprenta

 Como ya hemos comentado en las guías de requisitos para imprenta una de las cosas más importantes que tenemos que tener en cuenta cuando vamos a mandar un archivo a imprenta son las tipografías usadas.

Si no queremos incluir una carpeta con nuestras fuentes, todos los textos que aparezcan en nuestro archivo deben ir trazados.

Para ello primero hemos de seleccionar nues tro texto, haciendo click en la caja de texto, o bien, si tenemos varias cajas de texto y queremos convertirlas en trazados de una sóla vez, podemos ir a "Selección/seleccionar todo" sin ninguna caja seleccionada previamente. Con esta opción se nos seleccionarán todos los objetos de nuestro documento, ya sean cajas de texto, formas vectoriales o imágenes. Si a continuación vamos a "Texto/ crear contornos" se nos convertirán en trazados todas nuestras cajas de texto. Es imprescindible definir sangres en nuestro trabajo, mínimo 3 mm. Para ello, debemos definirlas al crear el documento.
 Para definir sangres de manera correcta ha-

Para definir sangres de manera correcta haremos lo siguiente:

- Creamos documento nuevo:
- "Archivo/Nuevo" nos abre una ventana con varias opciones:
- Definimos el nombre del trabajo.
- El número de mesas de trabajo, es decir, el número de páginas del que va a constar nuestro documento.
- La medida, si por ejemplo queremos que nuestro documento sea un A4.
- Y el sangrado. En esta opción debemos darle un mínimo de 3 mm por cada lado:



3 Una vez definido nuestro documento con sa grado, le damos a "OK", y creamos el documento nuevo.

Al abrirse veremos que tenemos un marco rojo alrededor de nuestro archivo, este marco rojo es el que delimita el sangrado.

Debemos tener en cuenta que todo lo que nos quede en este margen será impreso pero no visible en el trabajo ya que éste irá guillotinado por el borde del documento (rectángulo de color negro).



4 Una vez entendido el sangrado hay que tener en cuenta que no debemos colocar elementos que no deban ir a sangre demasiado cerca del borde, debemos dejar una distancia de unos 5 mm desde el borde del documento. En estos ejemplos, el rectángulo azul va a sangre y lo colocamos desde el borde de sangrado, en cambio el texto va dentro de nuestro documento pero no a sangre (ya que si no se guillotinaría parte de él) y por lo tanto debemos colocarlo con cierta distancia del borde. Las sangres son imprescindibles para salvar posibles desviaciones de guillotina, ya que si no le diéramos sangres y hubiera un pequeño desvío de 1 mm al guillotinar, se vería un espacio en blanco antiestético que iría en detrimento de la calidad final de nuestro producto.



5 mm



5 El uso de tintas planas.

Si hemos definido que nuestro trabajo va a constar de 2 tintas, debemos definirlas en nuestro documento.

En illustrator vamos a la paleta Muestras, pinchando en el desplegable elegimos la opción Abrir muestras de color/ Libros de color. Desde ahí elegimos el sistema de Pantone que queremos, lo más frecuente es usar PANTONE Solid Coated, aunque nos puede convenir PANTONE metalic coated en caso de querer utilizar una tinta plata, oro o cualquier otra metálica.

🔁 Sir	1 título-1 al 117% (CMYK/Previsualizar)		
Muestras 	Muestra nueva Nuevo grupo de colores Duplicar muestra Combinar muestras Eliminar muestra Desagrupar grupo de colores Seleccionar no usados Añadir colores usados Ordenar por nombre Ordenar por nombre Ordenar por tipo Mostrar campo Buscar Vista de miniaturas pequeña Vista de miniaturas grande Vista de miniaturas grande Vista de lista pequeña Vista de lista grande Opciones de muestras Tintas planas		ANPA Color DIC Color Guide FOCOLTONE
	Abrir biblioteca de muestras como ASE Guardar biblioteca de muestras como AI	Celebracion Científico Comidas Corporativo Cosas para niños Degradados Historia del arte Libros de color Metal Motivos Muestras por defecto Naturaleza Neutro Propiedades de color Sistema (Macintosh) Sistema (Macintosh) Sistema (Windows) Tejidos Tonos de piel Tonos de piel Tonos terrosos VisiBone2 Web Definido por el usuario	HKS E HKS K Process HKS K HKS N Process HKS N HKS Z PANTONE color bridge CMYK EC PANTONE color bridge CMYK VP PANTONE color bridge CMYK VP PANTONE color bridge CMYK VP PANTONE pastel uncoated PANTONE pastel uncoated PANTONE pastel uncoated PANTONE process coated PANTONE process uncoated PANTONE process uncoated PANTONE solid to process EURO PANTONE solid to process PANTONE SOLID TONE PANTONE SOLID TONE PANTONE SOLID TONE PANTONE SOLID TONE PANTONE SOLID TONE PANTONE
	0	Otra biblioteca	TRUMATCH

Guía de ayuda. ILLUSTRATOR CS5 Como crear pdf´s para imprenta

Una vez tenemos el documento preparado, con los colores en CMYK o PANTONE, tipografías*, sangres y márgenes, configuraremos los parámetros para hacer un PDF.

- * Es importante comprobar que las tipografías no están corruptas, ya que muchas veces hay versiones de tipografías descargadas desde internet que no nos posibilita la opción de imprimir por problemas de copyright etc.. Si no va a realizar cambios en el documento lo ideal es que estén trazadas.
- 1 Vamos a Archivo > Guardar como y en Formato seleccionamos Adobe PDF (PDF).



Aplicaremos el Ajuste preestablecido de Adobe **PDF/X-1a**.

En la casilla ESTÁNDAR elegiremos la opción Ninguna y dejamos marcada la casilla de "Conservar capacidades de edición de Illustrator", lo que nos permitirá abrir el pdf en Illustrator y editarlo como si se tratara de un archivo .ai, (por si hubiera que corregir algo) aunque existe la posibilidad de que cambie ligeramente la disposición de las capas y los trazados de recorte.

Si hay seguridad de que el archivo es totalmente correcto NO marcar esta opción.

gaste preestasteet	o de Adobe PDF: [PDF/X-1a:2001] (Modificado)
	Estándar: Ninguna Compatibilidad: Acrobat 4 (PDF 1.3)
Generales	Generales
Compresión Marcas y sangrados Salida Avanzado Seguridad Resumen	Descripción: [Basado en 'PDF/X-1a:2001'] Utilice esta configuración para crear documentos PDF de Adobe que se deben comprobar o que deben cumplir la norma ISO PDF/X-1a:2001 para intercambio de contenido gráfico. Para obtener más información sobre la creación de Opciones ✓ Conservar capacidades de edición de Illustrator □ Incrustar miniaturas de página □ Optimizar para Vista rápida en Web ✓ Ver PDF después de guardar □ Crear capas de Acrobat a partir de capas de nivel superior

2 En el menú COMPRESIÓN es importante que la resolución ppp no sea mayor a 300 ppp, así que marcaremos disminución de resolución para imágenes mayores de 301 ppp (450 por defecto) en imágemes en color e escala de gris y las monocromas serán de 1201 ppp.

• Si en la creación del documento Ilustrator hemos utilizado imágenes JPEG, aplicaremos compresión según el siguiente cuadro.

	Estándar:	Ninguna	\$	Compatibilidad:	Acrobat 4 (PDF 1.3)	•
Generales	Compresió	in				
Compresión	- Imágang	r da mana d	a bits on color			
ialida	Dismir	ución de res	olución bicúbica :	300 pp	o de imágenes de más de	301 000
wanzado						
ieguridad	C	ompresión:	Automática (JPE)	G) 🛟 Tam	año de mosaico: 128	píxeles
Resumen	Calidad	de imagen:	Máxima	\$		
	- Imágene	es de mapa d	e bits en escala d	e gris		
	Dismir	nución de res	olución bicúbica a	a 🗧 300 pp	p de imágenes de más de	301 ppp
	c	ompresión:	Automática (JPE)	G) 🛟 Tam	año de mosaico: 128	píxeles
	Calidad	de imagen:	Máxima	\$		
	- Imágene	es de mapa d	e bits monocroma	15		
	Dismir	nución de res	olución bicúbica a	a 🛟 1200 pp	p de imágenes de más de	1201 ppp
	c	ompresión:	CCITT Grupo 4	\$		
	Compri	mir texto y a	rte lineal			
	Compri 🗹	mir texto y a	rte lineal			

• Si en la creación del documento Ilustrator hemos utilizado imágenes TIFF, PSD o PDF, aplicaremos compresión según el siguiente cuadro, teniendo en cuenta que la compresión será NIN-GUNA (obtendremos un pdf con imágenes en mejor calidad y por tanto un pdf más pesado).

Texes Estindar: Ninguna Compesión Compesión Calidad de imagen: Máxima Calidad de imagen: Calidad de imagen: Máxima Calidad de imagen: Calidad de imagen: Máxima Calidad de imagen: Máxima Calidad de imagen: Máxima Calidad de imagen: Máxima Calidad de imagen: Máxima Calidad de imagen: Calidad de imagen: Máxima Calidad de imagen: Máxima Calidad de imagen: Máxima Calidad de imagen: Máxima Calidad de imagen: Calidad de imagen: Máxima Calidad de imagen: Máxima Calidad de imagen: Máxima Calidad de imagen: Máxima Calidad de imagen: Calidad					_			-	
Compresión Compresión Carporesión Disminución de resolución bicúbica e 1/2000 Calidad de imagen: Máxima Calidad de imagen: Máxima Disminución de resolución bicúbica e 1/2000 pop de imágenes de más de 301 Calidad de imagen: Máxima Disminución de resolución bicúbica e 1/2000 pop de imágenes de más de 301 Calidad de imagen: Máxima Disminución de resolución bicúbica e 1/2000 pop de imágenes de más de 301 Disminución de resolución bicúbica e 1/2000 pop de imágenes de más de 10201 Disminución de resolución bicúbica e 1/2000 pop de imágenes de más de 12021 Imágenes de mapa de bits monocromas 12000 pop de imágenes de más de 12021 pop		Estándar:	Ninguna		Compat	ibilidad:	Acrobat 4 (PDF 1.3)	\$	
Imágenes de mapa de bits en color Ida servición Ida de imagen: Idad de imagen:	inerales	Compresio	in						
Imágenes de mapa de bits en color Compresión: Ninguna 3 Tamaño de mosaico: 128 pixeles Calidad de imágene Máxima 3 Imágenes de mapa de bits en escala de gris Disminución de resolución bicíbica a 3 300 ppp de imágenes de más de 301 ppp Compresión: Ninguna 3 Tamaño de mosaico: 128 pixeles Calidad de imagen: Máxima 3 Imágenes de mapa de bits en oncoronas Disminución de resolución bicíbica a 3 120 ppp de imágenes de más de 1201 ppp Compresión: CITIT Grupo 4									
	arcas y sangrados	Imágen	es de mapa d	le bits en color	-	-			
Calidad de imagen: Máxima : Calidad de imagen: Máxima : Máxima :	anzado	Dismi	nución de res	olución bicúbi	ca a 🔋 30	0 pp	op de imagenes de mas de	301	ppp
Calidad de imagen: Máxima : Imágenes de mapa de bits en escala de gris Disminución de resolución bicúbica a : 300 ppp de imágenes de más de 301 ppp Compresión: Ninguna : 7 Tamaño de mosaico: 128 pixeles Calidad de imagen: Máxima : Disminución de resolución bicúbica a : 1200 ppp de imágenes de más de 1201 ppp Compresión: CCTIT Grupo 4 :	guridad	0	ompresión:	Ninguna		arr Tarr	naño de mosaico: 128	píxeles	
Imágenes de mapa de bits en escala de gris Disminución de resolución bicúbica a 1 300 Compresión: Ninguna Calidad de imagen: Máxima Ibisminución de resolución bicúbica a 1 1000 Disminución de imagen: Máxima Disminución de resolución bicúbica a 1 1200 ppp de imágenes de más de bits monocromas Disminución de resolución bicúbica a 1 1200 pp de imágenes de más de 1201 ppp Compresión: CUTT Grupo 4	esumen	Calidad	de imagen:	Máxima		5			
Imágenes de mapa de bits en escala de gris Disminución de resolución bicúbica a § 300 pop de imágenes de más de 301 pop Compresión Minguna € Tamaño de mosaico: 128 pixeles Calidad de imagen: Máxima Imágenes de mapa de bits monocromas Disminución de resolución bicúbica a § 1200 pop de imágenes de más de 1201 pop Compresión: ECITI COrpo 4 €									
Disminución de resolución bicúbica a 300 ppp de imágenes de más de 301 ppp Compresión: Ninguna 3 Tamaño de mosaico: 128 pixeles Calidad de imagen: Máxima 2 Tamaño de mosaico: 128 pixeles Imágenes de mapa de bits monocromas 2 Disminución de resolución bicúbica a 1200 ppp de imágenes de más de 1201 ppp Compresión: CCTIT Grupo 4 4 4 4 4		- Imágen	es de mapa d	le bits en escal	a de gris —				
Compresión: Ninguna 1 Tamaño de mosaico: 128 pixeles Calidad de imagen: Máxima 1		Dismi	nución de res	olución bicúbi	ca a 🔹 30	0 pr	op de imágenes de más de	301	ppp
Calidad de imagen: Máxima : Máxima : Disminución de resolución bicibica a : Compresión: CCITT Grupo 4 :			ompresión:	Ninguna		Tam	naño de mosaico: 128	píxeles	
Calidad de imagen Máxima : Imágenes de mapa de bits monocromas Disminución de resolución bicúbica a 12 1200 ppp de imágenes de más de 1201 ppp Compresión: ECTIT Grupo 4						_			
Imágenes de mapa de bits monocromas (Disminución de resolución bicúbica a (\$)1200 ppp de imágenes de más de [1201] ppp Compresión (CCITT Grupo 4 (3))		Calidad	de imagen:	Máxima		9			
Disminución de resolución bicúbica e 1200 ppp de imágenes de más de 1201 ppp Compresión: CCITT Grupo 4		- Imágen	es de mana d	le bits monocro	mas				
Compresión: CCITT Grupo 4		Dismi	nución de res	olución bicúbi	ca a 🔹 12	00 pr	op de imágenes de más de	1201	ppp
			ompresión:	CCITT Grupo	4				
						-			
		Compr	min texto y a	irte imeai					
Comprimir texto y arte lineal									
Comprimir texto y arte lineal									

Es fundamental que el PDF tenga las sangres del documento aplicadas, y que las marcas de corte en caso de querer usarlas, estén fuera de la zona de sangres. Para ello debemos ir a la opción Marcas y Sangrados. En esta opción podemos activar y desactivar las marcas de corte, marcas de registro etc.

Si elegimos la opción de activar las marcas de corte es conveniente activar también el desplazamiento de las marcas, al menos 3 mm para que no queden en la zona de sangrado del documento ya que luego saldrían impresas en el documento final.

No obstante hay que tener en cuenta que el sangrado se aplica al crear el documento, y que en esta opción no le estamos dando sangrado sino configurando las marcas del mismo.

			Guardar Add	be PDF		
Ajuste preestablecido de	Adobe PDF:	[PDF/X-1a:2001] (Modificado)		٠
	Estándar:	Ninguna	\$	Compatibilidad:	Acrobat 4 (PDF 1.3)	٢
Generales Compresión	Marcas y s	angrados				
Standary Longradus Sanda Anamado Segundad Regundad	Marcas Toda M. M. Ba In Sangrad Vsar Superio Inferio	as las marcas de ir arcas de límite arcas de registro urras de color formación de pági los ajustes de sangra r: (a) 3 mm r: (a) 3 mm	npresora na ido de docum	ento Izquierda: ि Derecha: ि	o de marcas de impresora Grosor de marca de límite Desplazamiento 3 mm	E Latino
(Guardar ajuste prees	tablecido)			Guardar PDF	c	ancelar

Una vez aplicados estos parámetros, le damos a "Guardar PDF" y tendremos un pdf válido para imprenta.

Sólo hay que tener en cuenta que todas nuestras imágenes incluídas en el documento estén en alta calidad, es decir 300 ppp (dpi) y en CMYK. Si usted ha seguido todos estos pasos y aún así ve el pdf en baja calidad, lo más probable es que esté incluyendo imágenes en baja resolución. Si se ha asegurado de que todas sus imágenes están a una resolución óptima, y aún así no ve correctamente el pdf, haga la siguiente comprobación:

- Con su documento illustrator abierto vaya al menú: Efecto / Ajustes de rasterizado de documento.
- Se le abrirá una ventana con las opciones de rasterizado, elija Alta (300 ppp).

Puede hacer una última comprobación una vez guardado su PDF, en Acrobat Reader, en menú Avanzadas / Comprobaciones y escogiendo la opción "Análisis del pdf" seleccione: "Mostrar lista de los objetos de página, agrupados por tipo de objeto", ahí usted podrá ver un listado con los objetos e imágenes utilizados en su documento y comprobar la calidad de los mismos.

Ajustes de efectos de rasterizado de documen	to
Modelo de color: CMYK	ОК
Resolución	Cancelar
🔵 Pantalla (72 ppp)	
O Media (150 ppp)	
Alta (300 ppp)	
Otra: 300 ppp	

Requisitos imprescindibles de los archivos InDESIGN CS

Si va a enviar un documento AF, susceptible de algún cambio en último momento o no sabe como generar el pdf para imprenta correctamente, y decide enviar el documento en formato **InDesign**. Debe tener en cuenta lo siguiente:

- Debe constar una carpeta con todos los vínculos (imágenes) adjunta al documento o llevar todos los vínculos incrustados en el documento.
- 2 Todos los vínculos deben estar en una calidad mínima de 300 ppp y ser CMYK.
- 3 Debe incluir una carpeta adjunta con toda las fuentes usadas en el documento.
- 4 Tenga en cuenta las diferencias que pueden existir en las extensiones de los archivos si trabaja con PC, por lo que las fuentes deben tener su extensión correspondiente, ya sea .ttf (true type font), .otf (open type font) etc..
- 5 Si el documento se va a imprimir por tinta directa, debe definir los **Pantones** utilizados.
- 6 Si el documento tiene algún acabado especial como troquelado, barniz UVI, estampación, etc.. Lo ideal es que envíe el documento con capas diferenciadas por cada uno de los acabados. O que esas partes (a excepción del troquel) vayan resaltadas en una tinta específica. Preferiblemente un pantone o una tinta plana personalizada con el nombre de -UVI, estampación.. etc, según sean sus conveniencias en cada caso.

- 7 Si se trata de un libro, lo ideal es que mande dos documentos; uno con las portadas y otro con el interior.
- 8 En el caso de los libros, el número de páginas debe ser múltiplo de 4 sin contar portadas.
- 9 En casos especiales en los que posteriormente usted esté pensando en realizar un libro de formato electrónico EPUB, piense en usar hojas de estilo para la creación de su documento, (estilos de párrafo y carácter) así como definir las imágenes como objetos anclados al texto, aunque esto no es obligatorio.
- 10 Se admitirán todas las versiones de InDesign, (hasta CS5) o superior exportado a InDesign Markup (IDML)



[6] Capas diferenciadas para acabado especial, troquelado, barniz UVI, estampación, etc...

Consejos creación archivos InDESIGN CS5 para imprenta

1. Consejos:

Como ya hemos comentado una de las cosas más importantes que tenemos que tener en cuenta cuando vamos a mandar un archivo a imprenta son las tipografías usadas.

InDesign, es un programa de maquetación para revistas, libros, folletos etc, con gran cantidad de texto, por lo que no es muy frecuente tener los archivos con las tipografías trazadas, y lo más recomendable es adjuntar una carpeta con las fuentes usadas en nuestro documento cuando vayamos a enviarlo a imprenta.

Aunque siempre puede haber casos especiales en los que estemos usando tipografías específicas de nuestro cliente y no nos interese compartirlas, por lo que estamos obligados a pasar el archivo con las fuentes trazadas. Esto nos obliga a estar 100% seguros del contenido de nuestro documento, ya que no admitirá cambios posteriores en el texto una vez lo hayamos enviado. Para **trazar textos en InDesign** es exactamente igual que la forma en que lo haríamos en illustrator.

Seleccionamos la caja de texto, y vamos a texto/ Crear contornos.

O como explicábamos en la página 6 de este documento: seleccionamos todas las cajas a la vez: Edición/ Seleccionar todo y luego Edición/Crear contornos.

2. Sangrados:

Al contrario que en Illustrator, al crear un documento nuevo en InDesign, nos aparece por defecto una ventana, con varias opciones, la última son los márgenes, pero no vemos la opción de sangrado, esto es porque por defecto InDesign no nos muestra todas las opciones, para ello le damos al botón "mas opciones" y nos desplegará otra parte de la ventana flotante dándonos la opción de definir nuestro sangrado.

		Nu	evo docume	nto		
Valor de docun	nento: [A n	nedida]	;		(ОК
Ca	lidad: Imp	rimir			(Cancelar
Número de pá	ginas: 1	🛛 🗹 Págin	as opuestas o de texto m	aestro	(Guardar valor
Tamaña da afairea					(Menos opciones
Anchura: ‡210 mr Altura: ‡297 mr	n	Or	ientación:	ů đ		
Columnas Número: 후 1			Medianil:	4,233 mr	n	
Márgenes						
	m		Interior:	12,7 mm		
Superior: ÷12,7 m Inferior: ÷12,7 m	m		Exterior:	12,7 mm		
Superior: ‡ 12,7 m Inferior: ‡ 12,7 m Sangrado y anotacion	m 🔮		Exterior:	12,7 mm		
Superior: $ + 12,7 \text{ m} $ Inferior: $+ 12,7 \text{ m} $ Sangrado y anotacion	m es Superior	Inferior	Exterior:	12,7 mm Exterior		
Superior: \$12,7 m Inferior: \$12,7 m Sangrado y anotacion Sangrado	m es Superior 3 mm	Inferior 3 mm	Exterior:	Exterior 3 mm		



3. Márgenes:

Es importantísimo tener en cuenta esta opción, ya que nos marcará las pautas para el diseño de nuestro documento.

Si por ejemplo estamos creando un libro o una revista de más de 24 páginas debemos tener en cuenta el lomo, ya sea cosido, encolado, grapado etc, debemos contar con que parte del margen interior de las páginas quedará reservado para el lomo, con lo que es recomendable tener más distancia de márgenes interiores que exteriores.

Si por ejemplo le damos un margen interior de 10 mm y nuestro documento va encuadernado con wire'o, estaremos perdiendo entre 5 y 7 mm en el lomo, con lo que nuestro margen real sería de 5-3mm con los consiguientes problemas de lectura.

Lo mismo nos pasaría con otro tipo de encuadernación.

Lo ideal en este tipo de casos es dejar un margen interior de unos 18 mm.

El tamaño del lomo varía en función del gramaje del papel escogido y el número de páginas pero siempre llevará unos 5-7mm para el cosido, encolado etc...

4. Troqueles y acabados especiales:

Al igual que en Illustrator, InDesign nos permite la opción de crear diferentes capas en función de nuestras necesidades.

Lo que nos facilitará el trabajo a la hora de discernir entre lo que son elementos imprimibles y lo que son "elementos de acabados", como por ejemplo las tintas UVI, estampaciones, golpes en seco, etc..

Aunque se puede hacer en una sóla capa siempre lo veremos mucho más claro y más organizado si trabajamos con las capas.

5. Crear PDF para imprimir:

Una vez tenemos el documento preparado, con los colores en CMYK o PANTONE, tipografías*, sangres y márgenes, configuraremos los parámetros para hacer un PDF.

* Es importante comprobar que las tipografías no están corruptas, ya que muchas veces hay versiones de tipografías descargadas desde internet que no nos posibilita la opción de imprimir por problemas de copyright etc.. Si no va a realizar cambios en el documento lo ideal es que estén trazadas.

Vamos a Archivo > Exportar y en Formato seleccionamos Adobe PDF (Imprimir).

Ś.	InDesign	Archivo	Edición	Maquetaci	ón Text	tc
D	Br 125	Nuevo Abrir			► ¥O	
昭名	X: 🚖 27,667 mm	Explora	ar en Bridg	e	₹₩0	E
566	Y: 📥 -197,167 m	Abrir re	ecientes		•	2
0	0	Compa	rtir mi par	ntalla		Ŀ
140	130 120	Crear r	evisión nu	eva		Ľ
		Cerrar			жw	
		Guarda	r		ЖS	
		Guarda Registr	r como ar		ት <mark>ස</mark> S	
		Guarda Volver	r una copi	a	₹₩S	
		Coloca Coloca Importa	r r desde Bu ar XML	zzword	ЖD	
		Valores	de Adobe	PDF	►	
		Exporta	ar		ЖE	
		Exporta	ar para		►	
		Valores	de docun	nento	•	
		Ajustar	documen	to	∼жР	
		Usuario Informa	o ación de a	rchivo ר	ርዕዝ	
		Empaq	uetar	-	C 企 器 P	
		Valores	de impre	sión	•	
		Imprim Imprim	ir ir folleto		жP	

250

Aplicaremos el Ajuste preestablecido de Adobe **PDF/X-1a**.

En la casilla **ESTÁNDAR** elegiremos la opción **Ninguna o** PDF/X-1a.

En el apartado páginas marcaremos **Todo** para crear PDF de todo el documento, o bien la opción rango indicando las páginas que deseemos crear pdf., normalmente se aplica **todo** el documento.

A partir de aquí los siguientes menús **Compresión, Marcas y Sangrados, Salida** aplicaremos ajustes según indicado en el apartado **creación PDF en illustrator de la página 10**.

Finalmente cuando tengamos todos los ajuste definido pulsaremos en el botón **exportar** y se



creará nuestro pdf.

Este proceso puede durar bastante en función de la cantidad de páginas e imágenes o gráficos que contenga el documento.

		Ex	portar Adobe	PDF				
Valor de Adob	e PDF: [PDF/X	-1a:2001] (mod	lificado)			\$		
Est	ándar: PDF/X-	-1a:2001	÷	Compatibilidad:	Acrobat 4 (PDF 1.3)	÷		
General	General							
Compresión Marcas y sangrados Salida Avanzado Seguridad	Descripción: [Basado en '[PDF/X-1a:2001]'] Utilice esta configuración para crear documentos PDF de Adobe que se deben comprobar o que deben cumplir la norma ISO PDF/ X-1a:2001 para intercambio de contenido gráfico. Para obtener más información sobre la creación de documentos PDF compatibles con la norma PDF/X-1a,							
Resumen	Páginas Todo Rango: Pliegos	1-15						
	Onciones							
	 Incrustar m Optimizar Crear PDF 	iiniaturas de pá para vista rápid etiquetado	gina a en Web	Uer P	DF después de exportar r capas de Acrobat			
	E	xportar capas:	Capas visibl	es, imprimibles	•			
	- Incluir	s los os interactivos:	No incluir	Dbjet Guías	tos no imprimibles s visibles y cuadrículas			
Guardar valor	2. Saliyi auus:			cosido, encotado erc	Cancelar Export	ar		

Esta pequeña guía es orientativa, y pretende servir de ayuda a usuarios que no estén muy seguros de como enviar archivos a imprenta de forma correcta.

No obstante para cualquier duda siempre podrán ponerse en contacto con nosotros en nuestro correo electrónico preimpresion@graficasquinones.com o llamando al 941 380 411, preguntando por pre-impresión.

Requisitos imprescindibles de los archivos .JPG - .TIF - .EPS

Si va a enviar un documento AF, en formato de imagen como .jpg, .tif o .eps Debe tener en cuenta lo siguiente:

- 1 La imagen del AF debe tener una calidad mínima de 300 ppp y ser CMYK.
- 2 Es imprescindible que el tamaño de la imagen sea la del documento final + 3 mm de sangre por cada lado, es decir, si su AF es un A4 (210x297 mm) su documento deberá medir 216x303mm.
- 3 Si usa un .eps editable debe tener los textos trazados y las imágenes incrustadas.



www.graficasquinones.com

Polígono Raposal II C/. Alpargateros, parc. 23 - nave 7 26580 ARNEDO - La Rioja Teléfono 941 38 04 11 info@graficasquinones.com Diseño: preimpresion@graficasquinones.com